



# **TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA**

**MEMORIA INSTITUCIONAL  
2013-2014**

## MEMORIA 2013-2014

El Teatro Nacional de Costa Rica nace como ente jurídico estatal el 28 de mayo de 1890 mediante Decreto XXXIII que indica "Declárese Obra Nacional el Teatro de la Capital de la República". Posteriormente, mediante Decreto Ejecutivo N°3632 del año 1965, el Edificio del Teatro Nacional fue declarado Monumento Histórico Nacional; con lo que el Estado costarricense reconoce la importancia arquitectónica, patrimonial, cultural e histórica del referido edificio.

Mediante Ley N°8290, Ley del Teatro Nacional (La Gaceta N°159 del 21 de agosto del 2002), se provee de base legal a esta entidad creándola como "... un órgano del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, con desconcentración mínima, que tendrá personalidad jurídica instrumental para administrar los fondos del Teatro Nacional, suscribir contratos o convenios y recibir donaciones de los entes públicos y privados, nacionales y extranjeros, necesarios para el ejercicio de sus funciones con estricto apego a su finalidad material y de conformidad con la presente Ley."

### PRINCIPALES LOGROS Y ACTIVIDADES

Hubo mejora permanente en procesos de recaudación del Impuesto sobre Espectáculos Públicos, lo que permitió mayores niveles de recaudación para el financiamiento de sus actividades y ejecutar transferencias a otras entidades del sector cultura, según lo dispuesto en la Ley N° 5780, Ley de Espectáculos Públicos y el Decreto N° 27762-H-C. Durante el ejercicio presupuestario 2013 se registraron ingresos por ₡879.1 millones por este concepto.

Entre los eventos más destacados de la temporada tenemos los siguientes: Teatro al Mediodía, Música al Atardecer, Conciertos en el Foyer, Temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional, Recitales de Piano, Conciertos con Centro Nacional de la Música Grupo juvenil, Festival Internacional de Coreógrafos Graciela Moreno, Temporada de Coros, las obras de teatro en la sala Vargas Calvo: "Pentadrama", "La Celda de papel" y "Mi papa era comunista" y "Alevosía".

En materia de proyección institucional fuera del Área Metropolitana, se presentó la gira de la obra de teatro "Pentadrama" que se desarrolló en las provincias de Alajuela, Heredia, Cartago y San José (Desamparados y Santa Ana). Con lo que se aporta a la acción estratégica N°4. Proyecto Desarrollo Cultural Comunitario.

En materia de eventos culturales durante el año 2013 se presentaron 175 eventos y 326 funciones, a las cuales asistieron 461.049 espectadores según el siguiente detalle:

**Eventos:** durante el 2013 se realizaron 175 eventos según el siguiente detalle:

**Sala Principal: 132** eventos que corresponden a alquileres de la Sala Principal para actividades realizadas por terceros (públicos o privados), coproducciones realizadas de conformidad con lo dispuesto en el Decreto Ejecutivo N°30451-C (Reglamento para las Coproducciones del Ministerio de Cultura y Juventud, sus Programas y sus Órganos Desconcentrados), producciones propias y eventos privados.

**Eventos en Foyer: 37** eventos que corresponden a coproducciones y alquileres.

**Teatro Vargas Calvo: 4** eventos que corresponde a las producciones.

**Giras nacionales de obras de teatro: 1** evento que corresponde a la gira nacional de la obra "Pentadrama". este evento presentó en varias localidades del país en forma gratuita; con un total de 10 funciones a las que asistieron 676 individuos.

**Festival de las Artes:** Se destaca también la realización del X Festival Nacional de las Artes 2013, el cual se celebró del 5 al 14 de abril en los cantones de Santa Ana y Mora, con una asistencia de alrededor de 371.640 espectadores de los cuales se identificó que 144.116 individuos fue asistencia de hombres, 162.104 de mujeres y 65420 de niños y niñas, durante esta actividad cultural se presentaron un total de 28 grupos artísticos, según detalle: 3 grupos de Circo, 1 Danza infantil, 1 grupo con presentaciones de magia, 2 grupos de Marionetas, 3 grupos de Música, 5 grupos Narración Oral, 1 grupo proyecto Especial, 7 grupo de Teatro Infantil, y 5 de Títeres.

Entre las actividades más significativas destacan las siguientes:

- a) Presentación de gran cantidad de grupos artísticos como parte de la programación general y eventos de calle.
- b) Realización de proyectos formativos y educativos que logró la participación activa de la ciudadanía.
- c) Planeamiento y desarrollo de talleres artísticos didáctico-educativos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, los cuales tuvieron un gran éxito de convocatoria y participación.
- d) Presentación de exposiciones de artes plásticas, encuentros de literatura, artes visuales y artesanía elaborada por artistas nacionales.

**Galería de arte:** en el campo de las artes plásticas, se realizaron exposiciones en la Galería de Arte José Luis López Escarré, según el siguiente detalle:

Galería José Luis López Escarré				
GALERÍA	FECHA	EXPOSITOR NOMBRE	TEMA	ASISTENCIA
Galería José Luis López Escarré	Del 10 diciembre de 2012 al 09 de marzo 2013.	Alejandro García Castañeda	"El Mejor de los Mundos Imposibles"	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 11 marzo 2013 al 11 mayo 2013	Amirah Gazel	"Metrópolis del inconsciente"	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 14 mayo 2013 al 20 julio 2013	Ana Joyce Chinchilla	"Supramundos"	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 23 julio 2013 al 28 septiembre 2013	Eduardo Brenes	"Tintas y Texturas: Ilustración Conceptual"	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 30 septiembre 2013 al 07 diciembre 2013	María Fernanda Piza	"Luces y Sombras"	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.
	Del 09 diciembre 2013 al 22 febrero 2014	Ana Rita Rosales	"En un abrir y cerrar de ojos"	La exposición se realiza en el Café del Teatro Nacional. No se cuantifica asistencia.

**Funciones:** durante el 2013 se realizaron **326** funciones según el siguiente detalle:

**Sala Principal:** **183** funciones que corresponden a alquileres o eventos exonerados de pago para actividades realizadas por terceros (públicos o privados), producciones y coproducciones.

**Eventos en Foyer:** **37** funciones que corresponden en su mayoría a Música al Atardecer.

**Teatro Vargas Calvo: 95** funciones de las obras presentadas en este recinto, según detalle: "Pentadrama" (2), "La Celda de papel" (28) y "Mi papa era comunista" (33) y "Alevosía" (32).

**Giras nacionales:** gira de la obra "Pentadrama" que se presentó en varias localidades del país en forma gratuita; con un total de 10 funciones

**Galerías de arte:** 6 exposiciones realizadas en Galería López Escarré

Con la realización de la gira de la obra "Pentadrama" y el Festival Nacional de las Artes 2013, se contribuye al Plan Nacional de Desarrollo, concretamente con la acción estratégica "**4. Oferta Cultural, artística y educativa accesible**" y la meta "4.1.1. Desarrollar 10.236 actividades artístico culturales y educativas".

**Asistencia:** A los eventos y funciones realizados durante el 2013, asistieron **138.579** personas – excluyendo Festival de las Artes-, según el siguiente detalle:

**Sala Principal: 83.246** asistentes a los eventos y funciones realizados.

**Foyer: 2.307** asistentes a los eventos que corresponden a coproducciones.

**Teatro Vargas Calvo: 3.180** asistentes a las obras presentadas en este recinto, según detalle: "Pentadrama" (102), "La Celda de papel" (793) y "Mi papa era comunista" (1.401) y "Alevosía" (884).

**Giras nacionales: 676** asistentes a las giras de la obra "Pentadrama".

**Edificio Principal (Turismo): se recibió la visita de 49.170 personas: 31.223 turistas** (regular y agencia de viajes) que representan la porción más significativa del total de visitantes al inmueble del Edificio Principal (63.5%) y 17.947 en el grupo Otros visitantes (36.5%).

Se continuó el Programa de Conservación del Edificio Principal del Teatro Nacional, en el marco de la Ley N°8290 Ley de Creación del Teatro Nacional, Decreto Ejecutivo N° 31235-C (Reglamento a la Ley N° 8290), Ley General de Control Interno y Plan de Trabajo 2006-2010.

Se logró un avance satisfactorio de los proyectos de conservación, mantenimiento y equipamiento del Edificio Principal; Se continúa con la realización del proyecto de adecuación tecnológica, este proyecto implica cambiar todo el piso del escenario lo que lleva a su vez el provechar para instalar el sistema contra incendios con el personal especializado ya que es un sistema novedoso y con tecnología de alta calidad. Esto es de suma importancia dado que el Edificio Principal posee un alto valor histórico y cultural, existe un imperativo legal que exige su salvaguarda y constituye un valioso activo que permite la atención a turistas y visitantes en general, así como el recinto principal con que cuenta la entidad para la presentación de espectáculos artísticos y culturales de alto nivel.

Otros logros que merecen destacarse son los siguientes:

- Proyecto de Restauración Pinturas Decorativas pasillo II nivel.
- Proyecto de Restauración de los Estucos (Palcos Secretos)
- Limpieza preventiva
- Plan Remedial para dotar al edificio de accesibilidad universal según el marco jurídico vigente.
- Adecuación del Foyer para espectáculos
- Programa de Control de las Termitas en el Edificio Principal
- Primera fase del Proyecto Adecuación Tecnológica del Escenario

En general, los trabajos realizados durante el 2013 en este programa, se encuentran relacionados con la acción estratégica N° 1. Acciones de fortalecimiento de los programas emblemáticos del Sector Cultura y la meta 1.2. Mejorar la infraestructura y el equipamiento de 14 Edificios del MCJ y sus Órganos Desconcentrados.

En términos generales, se realizó un gran esfuerzo para cumplir no sólo con las metas planteadas en el Plan Operativo Institucional, se consolidaron programas internos (Teatro al Mediodía y Música al Atardecer) y se han realizado acciones encaminadas a fortalecer el control interno, ajustar la estructura organizativa y ocupacional a la nueva realidad institucional como un paso previo para el proceso de asignación de plazas por cargos fijos al Régimen de Servicio Civil.

Se logra un balance favorable en términos de cumplimiento de metas planteadas en el POI 2013, aporte a las metas del Plan Nacional de Desarrollo en las que participa el Teatro Nacional y los niveles de ejecución presupuestaria asociados.